



Renée Levi
TINA TANK

Renée Levi gehört zu jener, um 1960 geborenen Generation von Maler:innen, welche die Farbfeldmalerei in den Raum erweitert und damit den Erfahrungsraum von Malerei grundsätzlich verändert hat. Malerei war schon zuvor nicht mehr ausschliesslich dafür bestimmt gewesen, flach an der Wand wahrgenommen zu werden. In Form von installativen oder objekthaften Arbeiten thematisierte die Kunst die mit Farbe bemalten Oberflächen. Man denke an John Chamberlain, aber auch an Lynda Benglis oder Robert Ryman. Am Beispiel von Chamberlain soll kurz dargelegt werden, was ich damit meine: Chamberlain stellte Arbeiten aus lackierten Blechen her, die er zu farbigen Volumen formte und presste. Donald Judd hat den neuartigen Umgang mit Fläche und Farbe, die malerische Dimension der Assemblagen sehr früh erkannt und beschrieben. Was interessierte ihn, den Künstler, an diesen Arbeiten? In *Specific Objects*, einem von Judd 1964 verfassten Text, heisst es dazu:

«Komposition und Bildhaftigkeit in Chamberlains Arbeiten sind primär die gleichen wie bei älterer Malerei, aber sie sind zweitrangig, gemessen an dem äusseren Eindruck von Unordnung, und sie werden zuerst vom Material verborgen. Das zerknüllte Blech hat die Tendenz, so zu bleiben. Zuerst ist es neutral, nicht künstlerisch, und scheint später objektiv. Wenn Struktur und Bildhaftigkeit einem klar werden, scheint es zu viel Blech und Raum, mehr Zufall und Beiläufigkeit als Ordnung zu geben. Die Aspekte von Neutralität, Zuviel, Form und Bildhaftigkeit könnten ohne drei Dimensionen und das bestimmte Material nicht zusammen eingebunden sein. Die Farbe ist auch neutral und sensitiv und hat – anders als Ölfarbe – ein weites Spektrum. Jede wesentliche Farbe ist – anders als bei Malerei – in dreidimensionalen Arbeiten verwendet worden. Farbe ist nie unwichtig wie normalerweise bei Skulptur.»

Entscheidend für dieses Verständnis der Arbeiten von Chamberlain ist, dass es sich bei seinen Werken nicht um bemalte Objekte handelt, sondern um Arbeiten, die aus lackierten, farbigen Blechen geformt sind. Es sind vollplastische Bilder mit entsprechend vielen Ansichten. Die Eigenschaften analytischer Malerei (die malerische Befragung von Farbe, Träger, Auftrag), welche im späten 20. Jahrhundert Gegenstand vieler malerischer Untersuchungen wurden und lange vor allem mit dem Namen von Robert Ryman verbunden waren, sind auch Merkmale der Malerei von Renée Levi, doch im Unterschied zu jenen älteren Künstler:innen, welche die Malerei seit den späten 1960er-Jahren erneuerten und als Wahrnehmungsobjekt neu erfunden haben, suchte sie nach einer Methodik, um als Künstlerin auch im Raum selbst mit den Mitteln der Malerei zu arbeiten. Dieses erweiterte Verständnis von Malerei, das neben dem Tafelbild auch installative Werkformen umfasst und das Malen als Handlung im Raum versteht, finden wir auch im Schaffen von weiteren Künstler:innen ihrer Generation wie Katharina Grosse, Adrian Schiess und Jessica Stockholder, deren Werke sich im gleichen Zeitraum wie jenes von Renée Levi entfalten

und in Ausstellungen sichtbar wurden. Allerdings gilt es auch hier zu unterscheiden: Während Schiess am flüchtigen Bild interessiert ist und Grosse nach einer zeitgenössischen Form von illusionistischer Malerei sucht, arbeitet Levi mit dem manifesten Raum. Grosse überschreibt den architektonischen Raum, Levi schreibt sich in den Raum und seine Gesetzmässigkeiten ein. Das Schreiben, das Zeichnen und deshalb die Linie sind grundlegende Gestaltungsmittel in der Malerei von Levi. In der Ausstellung TINA TANK wird dieses Verständnis von Malerei beispielhaft erfahrbar.

Auf dem Boden des TANK liegt ein bemaltes, grossformatiges Baumwolltuch. Es handelt sich um ein abgespanntes Gemälde. *Volta* (2020) war während zwei Jahren im Hinterhof der Brauerei Volta in Basel im Umfeld klandestiner Graffitis ausgestellt und ist entsprechend verwittert. Auf der ehemaligen Unterkonstruktion von *Volta* zeigt Renée Levi das Gemälde *Tina* (2023) als in einer verglasten Raumecke von der Decke hängendes Bildobjekt. Als dritte Arbeit realisierte die Künstlerin in situ die Wandmalerei *Tank* (2023). Die Ausstellung hat – ungewöhnlich für eine Präsentation von Malerei –, installative Eigenschaften. Die Veräumlichung der Malerei ist das Ergebnis der Verzeitlichung des künstlerischen Prozesses, welchen die Ausstellung nachvollziehbar macht. Die drei ausgestellten Malereien thematisieren den ephemeren Status der Ausstellung, zugleich ermöglicht ihre dialogische Präsentation ein peripheres Sehen.

Roman Kurzmeyer

«Mein Name ist eine erste verbindliche Sprache. Hinter diesem Namen stehe ich; stehen und standen aber auch andere. Namen identifizieren und sie machen Identifikationsangebote. Mein Name begründet meine Identität. Ich habe damit Familie, kulturelle Identität, Last und Verantwortung, aber auch Kraft geerbt. Dieser Name ist gesetzt, wie ein Zeichen. Wir sollten alle unsere Namen wie Zeichen, wie flüchtige Graffitis lesen können.»

Interview von Renée Levi und Necmi Sönmez in *kill me afterwards*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2003

Renée Levi
TINA TANK

Renée Levi belongs to the generation of painters born around 1960 who extended color field painting into space and thus fundamentally changed the experiential space of painting. Even before this shift, painting was no longer exclusively intended to be perceived flat on the wall. In the form of installative or object-like works, art thematized surfaces painted with color. One might think of John Chamberlain, but also of Lynda Benglis or Robert Ryman. Chamberlain, for example, made works from painted sheet metal, which he shaped and pressed into colored volumes. Early on, Donald Judd recognized and described this new way of dealing with surface and color, the painterly dimension of the assemblages. What interested him, the artist, in these works? In *Specific Objects*, a text written by Judd in 1964, it says:

“The composition and imagery of Chamberlain’s work is primarily the same as that of earlier painting, but these are secondary to an appearance of disorder and are at first concealed by the material. The crumpled tin tends to stay that way. It is neutral at first, not artistic, and later seems objective. When the structure and imagery become apparent, there seems to be too much tin and space, more chance and casualness than order. The aspects of neutrality, redundancy and form and imagery could not be co-extensive without three dimensions and without the particular material. The color is also both neutral and sensitive and, unlike oil colors, has a wide range. Most color that is integral, other than in painting, has been used in three-dimensional work. Color is never unimportant, as it usually is in sculpture.”

Crucial to this understanding of Chamberlain’s work is that his pieces are not painted objects, but works formed from painted, colored sheet metal. They are fully sculptural paintings with correspondingly many views. The characteristics of analytical painting (the painterly interrogation of color, support, application), which became the subject of much painterly investigation in the late 20th century and were long associated primarily with the name of Robert Ryman, are also features in Levi’s painting, but unlike those older artists who have renewed painting since the late 1960s and reinvented it as an object of perception, she sought a methodology for working as an artist also in space itself with the means of painting.

Renée Levi’s expanded understanding of the medium, which in addition to panel painting also encompasses installative forms of work and understands painting as an action in space, can also be found in the work of other artists of her generation. These include Katharina Grosse, Adrian Schiess, and Jessica Stockholder, whose works unfolded during the same period as Levi’s and became visible in exhibitions. However, a distinction must be made here as well: While Schiess is interested in the ephemeral image and Grosse seeks a contemporary form of illusionist painting, Levi works with manifest space. Grosse overwrites architectural space; Levi inscribes herself in space and its conditions. Writing

and drawing, and therefore the line, are fundamental means of design in Levi’s painting. The artist’s exhibition TINA TANK exemplifies this understanding of painting.

On the floor of der TANK is a painted, large-format cotton cloth. It is a de-stretched painting. *Volta* (2020) was exhibited for two years in the backyard of the Volta brewery in Basel in an environment of clandestine graffiti and is correspondingly weathered. On the former substructure of *Volta*, Renée Levi presents the painting *Tina* (2023) as an image-object hanging from the ceiling in a glazed corner of the room. As a third work, the artist realized in situ the wall painting *Tank* (2023). The exhibition has—unusually for a presentation of painting—installative qualities. The spatialization of the painting is the result of the temporalization of the artistic process, which the exhibition makes comprehensible. The three paintings on display thematize the ephemeral status of the exhibition; at the same time, their dialogic presentation enables peripheral vision.

Roman Kurzmeyer

“My name is a tangible first language. It is my ‘self’ that hides behind this name. Just as others also hide and are hidden there. Names identify and suggest ways of identification. My name is the foundation of my identity, obligation and responsibility, but also strength. This name is inscribed as signs. We should all be able to read our names as signs, like fleeting graffiti.”

Interview by Renée Levi and Necmi Sönmez in *kill me afterwards*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2003

Exhibited Works

Renée Levi

Volta, 2020, Acrylic spray on cotton, 520 x 520 cm

Tina, 2023, Acrylic on cotton, 500 x 500 cm

Tank, 2023, Acrylic on wall, 653 x 710 cm

Renée Levi is a painter. Born in Istanbul, she studied architecture at the FHNW, in Basel, and fine arts at the ZHdK in Zurich. From 2001 to 2022 she was a professor at the Institute Art Gender Nature HGK Basel FHNW. Since the late 1990s, she has been investigating the medium of painting, in her spatially extensive installations as she expands the effects of color and form to transcend the boundaries within the space. Renée Levi collaborates with her partner Marcel Schmid on exhibitions and in situ installations, and her work is represented in important private and public collections. This year, on the occasion of the 175th anniversary of the Federal Constitution of the Swiss Confederation, Renée Levi will realize a work in the tympanum of the Parliament Building in Bern together with Marcel Schmid. It is dedicated to Tilo Frey, the first black female National Councilor who was elected to the Swiss Parliament in 1971.

reneelevi.ch

Exhibitions with former students and lecturers of the Institute Art Gender Nature

The exhibition by Renée Levi is the eleventh project of a series of exhibitions initiated in 2017 that presents commissions of former students and lecturers of the Institute Art Gender Nature. Previous exhibitions include *Sergio Rojas Chaves: Green Thumb Syndrome* and *Marie Matusz: Vultures* (both 2022), *Gil Pellaton: Woo-hoo the chimeric we* and *René Pulfer: (soir) & (matin)* (both 2021), *Our Common Space: Tiphonie Kim Mall, Mia Sanchez, Valentina Stieger* (2020), *Louise Guerra Archive: Keine richtige Schule* and *Kaspar Müller: Rendering of service in the pitch of the bruise* (both 2019), *Jürg Stäubli & Hannah Villiger* and *Kasia Klimpel – Berge* (both 2018), and *Werner von Mutzenbecher – 8/1/D999R* (2017).

Renée Levi
TINA TANK

25 February – 5 March
2023

Technical team:
Susi Hinz, Konrad Sigi
Press:
Anna Francke
Graphic design:
Ana Domínguez, Ana Habash,
Paula Illescas Fernández

der TANK
Institute Art Gender Nature
Basel Academy of Art and Design
FHNW
Freilager-Platz 1, Basel

Curated by
Roman Kurzmeyer

Opening hours:
Sat and Sun, 2 – 6 pm
And by appointment:
dertank.hgk@fhnw.ch

dertank.space